El BT

AÑO VIII — Nº 371

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

DORIS DAY

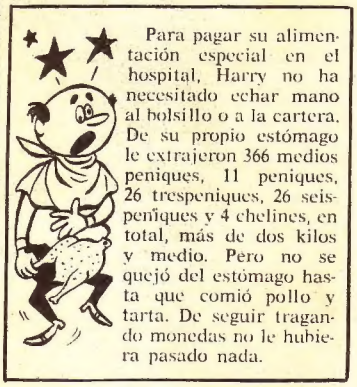
Modelo de sonrisa primaveral, para practicar el auto-stop por las carreteras europeas y tener cola de coches esperando. Especial para "haigas"

Foto METRO-GOLDWYN MAYER

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

EN SAINT LOUIS, MISSOURI, 2.500 TÉCNICOS AMERICANOS ESTÁN HACIENDO UN MAPA DEL MUNDO, VALIÉNDOSE DE FOTOGRAFÍAS AÉREAS.
EL MIEDO A LOS ÁRBOLES SE LLAMA DENDROFOBIA.

Un ladrón se llevó en el Metro de Nueva York una caja perteneciente a un viajero, lanzándose al andén cuando las puertas se cerraban. Pero se quedó con un palmo de narices al abrir la caja. Había en ella una docena de lagartos y una serpiente boa constrictora de dos metros de longitud.



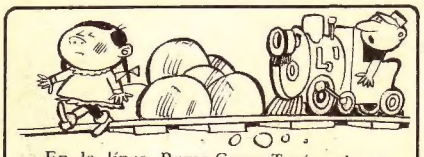
Para pagar su alimentación especial en el hospital, Harry no ha necesitado echar mano al bolsillo o a la cartera. De su propio estómago le extrajeron 366 medios peniques, 11 peniques, 26 trespeniques, 26 seispeniques y 4 chelines, en total, más de dos kilos y medio. Pero no se quejó del estómago hasta que comió pollo y tarta. De seguir tragando monedas no le hubiera pasado nada.

En «The Citrus Country», de Inverness, Florida, se publicó el siguiente comunicado: «J. Wallace Cooper hace saber: Presenté mi programa como candidato al Consejo nacional, pero mi mujer ha dicho que no le gusta, por lo tanto, he decidido partir la diferencia y presentarme solamente a candidato al Consejo de la ciudad.

Una señora de Kansas City esperaba todos los días a su esposo, sentada junto a la puerta y cuando aquél regresaba alegre o disgustado, según la circunstancia, ella se acostaba sin afear su continuo retraso. Esto lo hizo durante tres años. Al cabo de los cuales, el marido exclamó:

—Tú ganas —y no volvió a trasnochar.

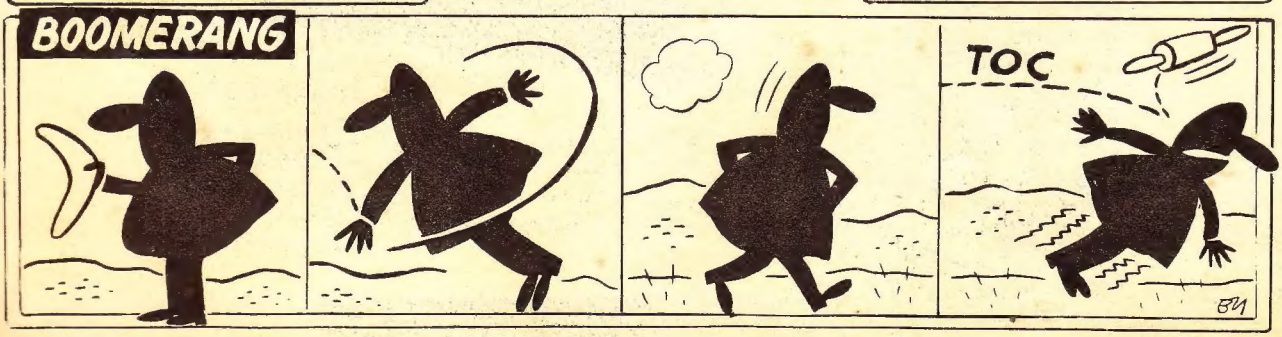
En un hospital de Londres, un cirujano, operando a un enfermo, se entusiasmó cortando y rajando, porque el caso era interesante y le operó de cuatro cosas más de las previstas. El enfermo pidió daños y perjuicios y como el cirujano pudo demostrar que lo que había cortado de más, tarde o temprano tenía que ser operado, el juez condenó al paciente a pagar la factura de las operaciones extras, o a aceptar que el médico volviera a colocar en su sitio lo que había extirpado. El enfermo, pagó.



En la línea Roma-Genes-Turín, el conductor de un tren detuvo su convoy a tiempo de evitar un descarrilamiento. Acababa de ver sobre la vía una considerable cantidad de pedruscos de todas clases. Investigaciones posteriores demostraron que la autora del obstáculo era una niña llamada Anna Visentin que había soñado siempre en que el tren parara ante su casa. Y aquella vez lo hizo, pero su padre tuvo que pagar la multa gorda.

En Springfield, Massachusetts, se ha formado la «Asociación de Maridos Hartos», para «reunirse y aconsejarse mutuamente sobre cómo conseguir algunos principios de libertad humana y derecho de libre palabra... en sus casas».

Algunos meses después de la muerte del gran científico Charles Steinmetz de la General Electrics, la compañía emitió su informe anual para los accionistas. En medio de todas las estadísticas, en lugar bien destacado, había la siguiente anotación: «El Dr. Charles P. Steinmetz falleció el 26 de octubre de 1923, después de treinta años de leal servicio a su compañía».



el DDT

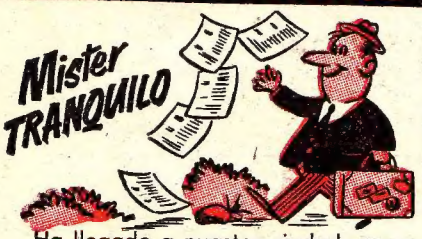
NUM. 371 AÑO VIII
23 de junio de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO



Ha llegado a nuestra ciudad, cargado de maletas y cargado de deudas, mister Tranquilo. De profesión, insolvente. Viene en viaje de letras protestadas, y en lugar de autógrafos, firma pagarés. En la aduana pasa de matute un fajo de recibos a pagar.

—¿Algunas palabras para "El D.D.T."?

—Veinte días de plazo. Embargo. Ultimo aviso. Juzgado.

—¿Y qué hace usted con tantas deudas?

—Me doy la gran vida. El secreto está en deber a gente gorda, pero tacaña. Como temen que si me encierran no van a cobrar, siguen dándome dinero para que realice grandes negocios y pueda pagarles. Pero yo me doy la gran vida y como las deudas aumentan, pues ellos aumentan también su asignación mensual. Es una cadena.

—Mientras no sea una cadena de veinte años y una estafa...

—No pueden encerrarme. Entonces, perderían su dinero.

—Y ahora, ¿no?

—Ahora también, pero ellos no lo saben. ¿Puede prestarme mil duros?

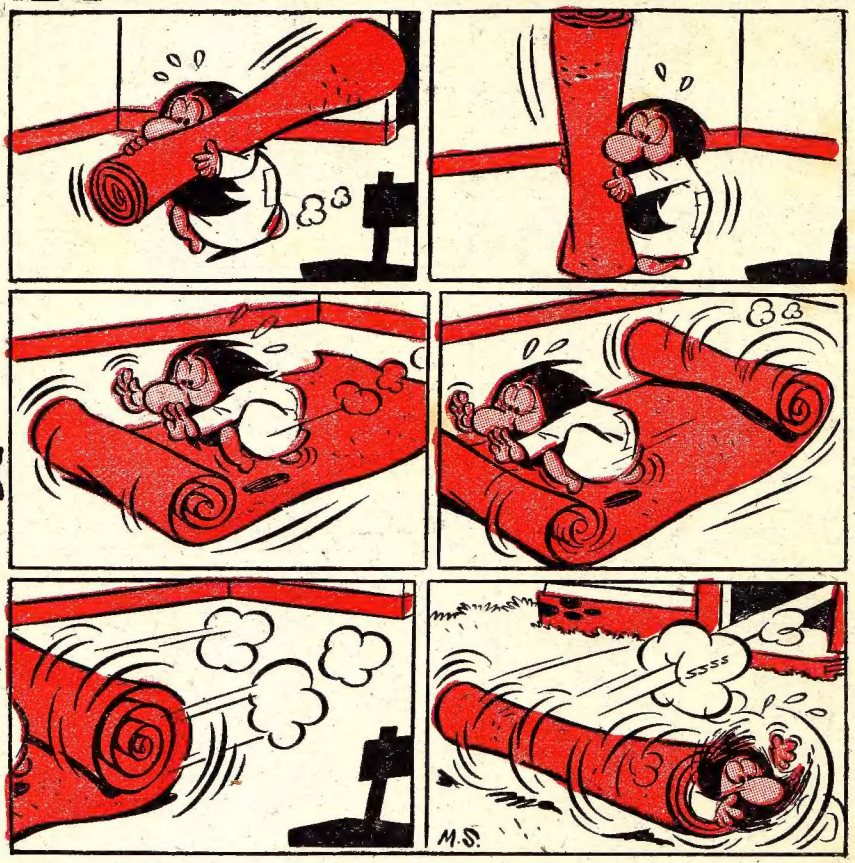
—Si tuviera mil duros, ya me los habría prestado yo mismo y estaría dándome la pequeña vida, hombre.

—Me gustaría enriquecer mi colección de deudas. Quiero batir mi propio record..

Y mister Tranquilo se aleja invitando a deudas a todos los periodistas. ¡Nos ha sacado mil pesetas a cada uno! ¡No hay derecho, caramba!

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN por Mactz Schmidt



ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

¿PUEDO PASAR?
SI, SEÑOR.
¿SE HA ENTERADO DEL INCENDIO QUE HA HABIDO AYER EN LA CASA DE ENFRENTE?
SI, SEÑOR.
MENOS MAL QUE LOS BOMBEROS LOGRARON SALVAR A TODAS LAS PERSONAS.
¿LE GUSTARIA SER BOMBERO, DON ANGEL?
¡SI, SEÑOR!

En todas partes cuecen HABAS

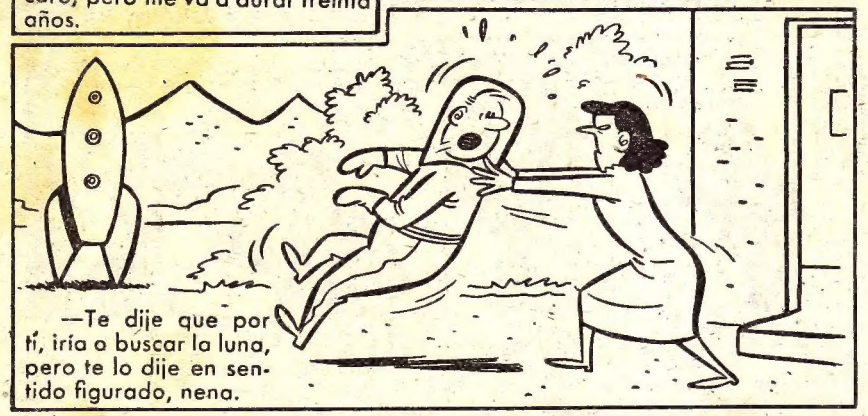
por JORGE

—Deberías afeitarte antes de besarme...

SEÑOR OPTIMISTA

—El equipo me ha costado caro, pero me va a durar treinta años.

—Lo rompió mi marido; se agachó en el momento en que le tiraba un libro.



—Te dije que por ti, iría o buscar la luna, pero te lo dije en sentido figurado, nena.

—Desahógate, querida...

—¡Qué interesante, Pepe! Aquí dice que hay más mujeres viudas, que hombres viudos.

JORGE

Virutas

Un tipo va tranquilamente por la calle cuando un hombre se le acerca y le propina un sonoro bofetón.

—¿Está usted loco? —balbucea el desgraciado agredido.

—Sí, ¿qué pasa? —contesta el otro.

El Mariscal Bismarck asistía a un banquete, y como compañera de mesa le correspondió una mujer muy habladora:

Al comienzo de la comida, la señora daba a Bismarck el título de «Excelencia»; mediado el banquete, ya le llamaba «Herr von Bismarck» y a los postres, con mirada tierna y voz dulce, le decía: «Mi querido Bismarck». Entonces el gran general se inclinó suavemente al oído de la dama susurrando:

—Mi nombre es Otto, señora.

—¡Qué susto! Hace un momento estuve a punto de perder mi reloj!

—¿Y cómo fué eso?

—¡Figúrate! El reloj se había parado y yo continuaba andando.

Un taxi pasa tan cerca de la acera que da un susto a una señorita quien se vuelve al chófer increpándole con dureza. El conductor responde violento:

—Usted es la que no se fija por dónde anda. Parece que acabe de llegar del pueblo.

Entonces la señorita, con voz dulce, replica:

—El que acaba de llegar del pueblo es usted, que ha tomado un taxi por primera vez.

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Quiero comprar una cerilla.

—¿Sola?

—Sí, señor.

—No se venden cerillas solas, sino por cajas.

—¿Y qué voy a hacer yo, con una caja? ¡Sólo tengo un cigarrillo!

—Puede guardar las que le sobren...

—No me gusta guardar nada. Soy un despilfarrador.

—Puede comprar este paquete de tabaco para hacer treinta y nueve cigarrillos. Así gastará las cerillas que le sobran.

—Estupendo. ¿Con qué se hacen los cigarrillos?

—Con papel de fumar.

—Póngame un librito.

—Pero hay setenta y cinco hojitas.

—Entonces, me sobrará papel. ¿No venden hojitas sueltas?

—No. Puede llevarse otro paquete de cigarrillos...

—Póngamelo. Ahora tengo 49 cigarrillos... Me sobran papeles...

—Otro paquete.

—Ya son 89 cigarrillos.

—Ahora falta papel de fumar. ¿Le pongo?

—Ponga. Pero ahora siguen faltando cigarrillos y cerillas...

—¿Sigo poniendo?

—Siga.

—Nos sobra un cigarrillo. Tendremos que poner otro librillo y más paquetes de tabaco y cerillas...

—Ponga, ponga...

—La verdad... Será mejor que se lleve todo el estanco...

—¿Por qué?

—Porque tras multiplicar y dividir, llevándose todas las existencias coinciden las cerillas, los cigarrillos y los papelitos... ¿Se los lleva?

—No voy a poder. ¡Me lo fumaré todo aquí!

—¡Eso no! Me lo va a llenar todo de humo y colillas...

—Entonces, me faltan bolsillos para cargarme de tantas cosas... ¿no sería mejor venderme una sola cerilla?

—Creo que sí. Ahí la tiene.

—Gracias... ¡Aaah! Qué bien enciende. Buenos días.

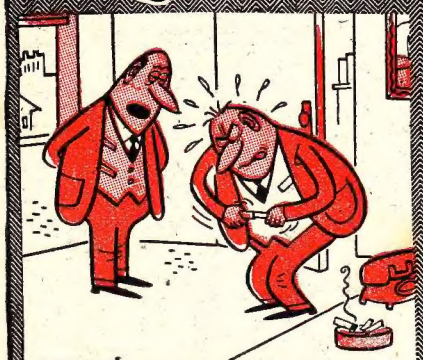
—Buenas tardes.

A. MATIAS GUIU

Mi primo CUNDEMARO

por JORGE

TIPOS para mandar a la PORRA



¡ESTILOGRAFICA!
—Cuando la compré, me garantizaron que me duraría toda la vida y, efectivamente... ¡desde aquel día, nadie ha podido abrirla!

—Desea verle un tal señor Shakespeare.

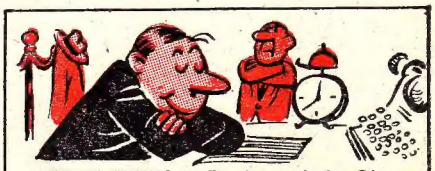
—Es el televisor más potente que tenemos. Incluso se ven programas de las Antípodas.

AGUDEZA DE TONTO
—¿Me permite usar aros de mi propiedad?

—Según este reloj, son las cuatro de la tarde.

SERVICIO COMPLETO

A CASCORRA. — Pues verá usted, señora; eso de la «tortilla al ron» creo que se sirve así: Se coge una tortilla de huevo y una botella de ron, y se ponen en una bandeja. Se moja la tortilla en el ron, como si fuera pan y se come. Al que no le guste al ron, pues que se aguante y que coma un bocadillo de jamón. Y si tampoco le gusta, que se vaya a comer a su casa.



FIDEL TINTA. — Bonito trabajo. Sí, señor. Pero si quiere conseguir el empleo demuestre saber alguna otra cosa. Sumar, por ejemplo. Una vez transcurridos los tres meses de prueba, ya podrá hacer nuevas obras de arte. Pero antes, demuestre ser un buen trabajador. Y no duerma en la oficina, aunque ésta sea su costumbre... Espere. Tres meses pasan pronto.

ERNESTINA VELOZ. — ¡Huy! Cinco automóviles son muchos para aprender a conducir. He visto las fotos. No creo que pueda venderlos ni como chatarra. Pero, talento, ¿quién le dijo que el árbol es el único freno eficaz? Vamos, vamos... Antes de comprar el sexto coche aprenda a conducir o dedíquese a otra cosa, será mejor.

PALOMA BLANCA. — No sea usted supersticiosa, mujer. Casarse en martes y trece no tiene ninguna importancia. Ver un gato negro el día de la boda, tampoco. Romper un espejo, menos. Lo único lamentable de su casi boda fué el tener que devolver los regalos a los invitados. ¡Lástima de jarrones!, ¿eh?

COQ

YA ESTAN A LA VENTA...

FAMOSAS ESTRELLAS
DE LA PANTALLA 1958

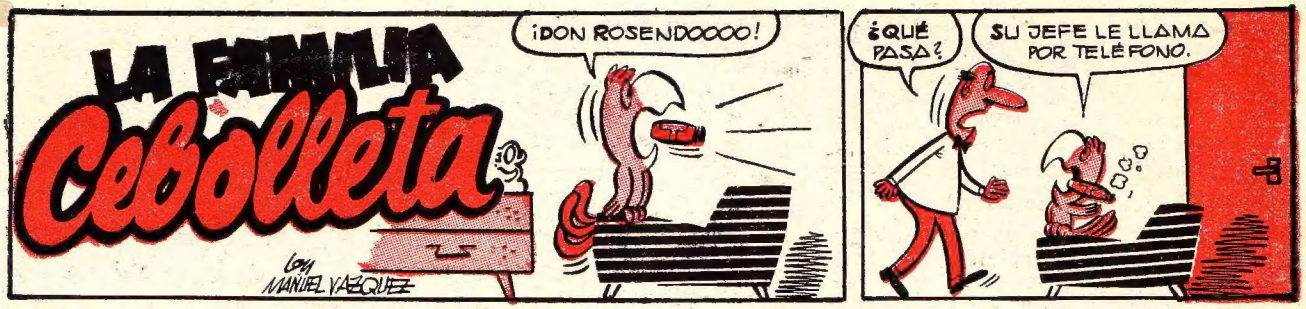
¡No deje de coleccionarlos!

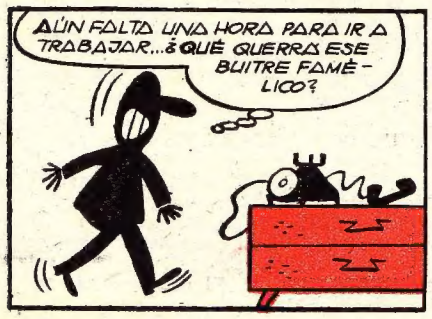
¡Son maravillosos!

Precio del sobre conteniendo 2 cromos: 30 cts.

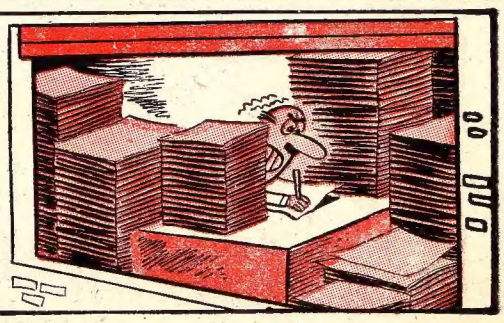
» » álbum para coleccionarlos: 3 ptas.

LA FAMILIA Cebolleta





TENDRÁ QUE TERMINAR UN TRABAJILLO ANTES DE MARCHARSE, PERO NO ES NADA PARA USTED QUE ES UN FIERA TRABAJANDO.
¡VOY VOLANDO PARA ALLÁ Y LO DEJO LISTO ESTA MAÑANA!



El SALTO de LONGITUD
Consiste en dar un salto desde aquí, hasta allá, y contra más allá, mejor.
¡APARTA, BICHO, QUE VOY A PINCHARME!
Es un deporte que se practica a la fuerza en las grandes ciudades.
¡CASI ME ATROPELLA, VIKINGO!
F. Ibáñez
Pero, si no está seguro de sus aptitudes saltarinas, no trate de batir "records"...
¿POR UN CHARQUITO TE ASUSTAS? ¡VERÁS COMO LO SALTO!
... porque a veces, acaban en remojo.
¡GRRR!
TINTORERIA
Estos deportistas, con el tiempo, adquieren características especiales...
¿NO LE CONOCES? ¡ES CAMPEON DE SALTO DE LONGITUD!
Algunos, lo practican desafiando todo peligro...
¡SI ES MARILYN BONROE MI ACTRIZ FAVORITA!
En cambio, a veces, hay que forzarles a ello.
¡LE PRESENTO A MI ESPOSO, JOVEN!
¡LARGO! ¡AQUI NO QUEREMOS REALQUILADOS!
¡CATACROC!

Virutas deportivas

Alfabeto deportivo

JUGADOR. El único que el fútbol le importa un rabanito. «Vedette» que cuesta un ojo de la cara.

JUGADOR DE CLASE. Aquel que cobra más por haber ido a la escuela.

JUGADOR AFICIONADO. El que juega al fútbol por el amor al arte.

JUGADOR PROFESIONAL. Lo mismo, pero por amor al dinero.

JUEVES. Partido de estar por casa.

JUEGO SUCIO. El que practican siempre los contrarios.

JUEGO BRONCO. El que practican los espectadores.

* * *

KUBALA. Señor del que nunca hablan los periódicos.

DINI

PACIFICO BELICOSO

En un reciente partido del Campeonato de Futbol, de Argentina, fué expulsado del terreno de juego por agresión a un contrario el jugador del Vélez, F. C. Pacífico Rodríguez.

Diálogo entre espectadores.

—¿De dónde es este árbitro?

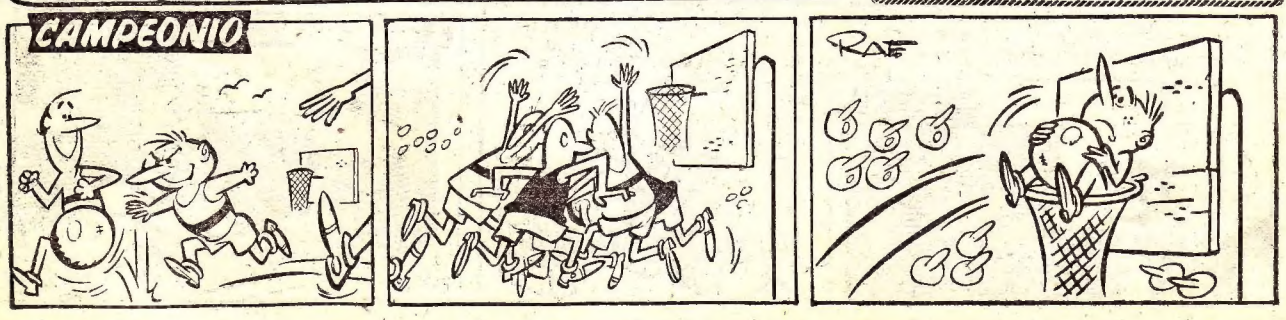
—Luso.

—¿Ruso?

—Luso. No tiene nada que ver con el satélite artificial.

—Pues está en la luna.

CRESPO



TEATRO SINTETICO

AMOR DE POBRE
(Drama social y eso)

Entra ROSENDO, mancebo astroso.

Después, entra Rosalía, joven pundonorosa, aunque sucia.

ROSALIA: — **¡Dios mío, qué necesidades pasa la que, como yo, florece inútilmente en el polvo del sórdido arrabal!**

ROSENDO: — **¿Ya estás de nuevo quejándote de tu mala fortuna?! ¡Aquí tienes polvo, latas vacías y, los días de fiesta que pasa por aquí esa piara tan hermosa tienes cerdos!** (Se acerca a ella y le dice al oído) **¡Calla, flor de los suburbios! ¡Mira lo que he robado por tí!**

ROSALIA: — **¿Una lata de sardinas? ¿Y no temes, desgraciado que las instituciones estatales caigan sobre tí, haciéndote pagar cara tu osadía y tu menosprecio a lo establecido en la ley de 27 de octubre de 1878, apartado segundo?**

ROSENDO: — **¿Qué no haría yo por tí, hermosa criatura cebada en la miseria?... ¡Toma, toma esa lata de sardinas y guárdala, que un poco de lujo en medio de tantas penalidades no van a cambiar tu mísera existencia!**

GUARDIA (Apareciendo): — **¿Tú eres el vil ratero que ha robado esa lata de sardinas? ¡Quedas detenido!**

ROSENDO: — **¡Fué por ella! ¡Fué por ella!**

Caen del techo unas rejas.

ROSENDO (Gimiendo como todo buen preso): — **¡Ay, de mí! ¿Cuándo se cumplirá mi condena?** (Un carcelero, que no habla, le entrega una carta). **¿Una carta? ¿Será de ella?**

ROSENDO (Leyendo trabajosamente, puesto que no sabe): — **¡La carta es de un amigo! ¡Y me dice que ella es novia de otro, que le regala desperdicios mejores que los que yo le regalé! ¡Maldición!**

TELON DE ANDRAJOS

JORGE LLOPIS

Mujeres
por NADAL.
—Conforme; puede venir a buscarme mañana a las seis, y cada día... si le queda dinero para llevarme a sitios caros.

VATES y VATAS

¡ME ENGAÑAS, TRAIDOR!

Aunque haga sol, aunque [llueva,
aunque sople el huracán,
desde los tiempos de Adán
la que manda siempre es Eva.
Yo fuí siempre un hombre [austero
y serio como el que más.
hombre de hogar y de paz,
¡yo siempre fuí un caballero!
Alto, gordo, valenciano,
—soy natural de Valencia—
adoro la independencia,
que es algo bastante sano.
Hacer todo cuanto quieres

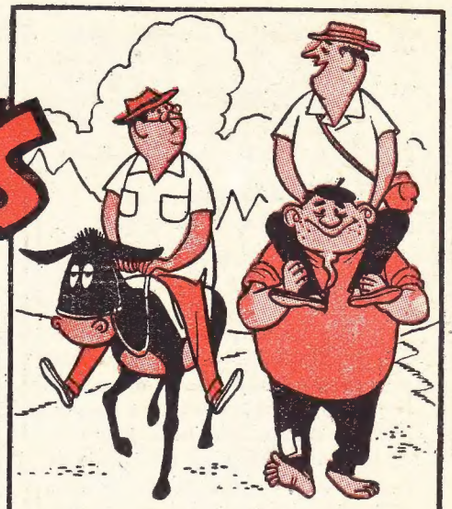
es cosa que satisface,
pero todo se deshace
cuando intervienen mujeres.
Antes de "matrimoniarme"
tomaba todos los años,
quince, veinte, treinta baños,
es decir, iba a bañarme.
Mas todo eso terminó;
con voz potente y sonora
me dijo: ¡Aquí mando yo!
¡Que se acabe de una vez!
No quiero vivir de engaños,
pues en lo que va de mes
—y estamos a veintitrés—
has tomado un par de baños.
¡Hay que ver, Pepe, hay que [ver!
¡Tú tienes otra mujer!

PEPE PUNDONOR

Empezando las VACACIONES

—No hay como el invierno para ir a la playa. Puede uno tomar el sol sin que nadie le moleste...

—¡A mí, para las excursiones, me resulta mucho más barato alquilar al "tonto" del pueblo!



—Ya sé que el neumático no se coloca así, pero, ¡usted no conoce a mi hijo...!

—He heredado dos millones, señor jefe... ¿Podría concederme tres días más de vacaciones?

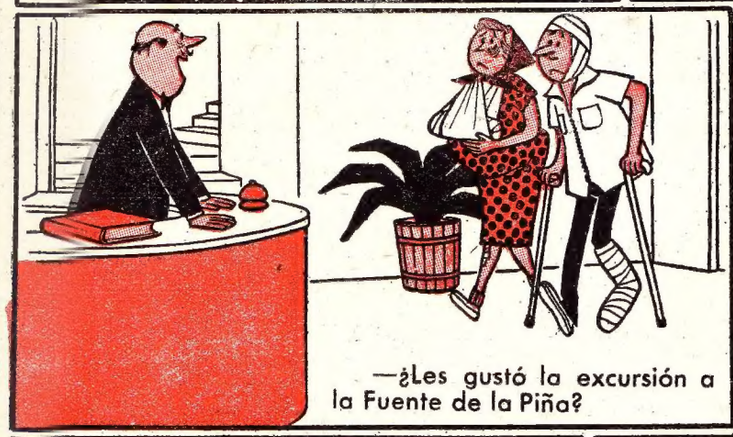
—¡Hola, vecino! Ya veo que también usted ha empezado las vacaciones.

—¡Y que sea la última vez que pidas por un atajo para llegar antes!

HOMBRE FRIGO

—Tú no sabes cómo deseo que me den las vacaciones, para ir a tostarme al sol...

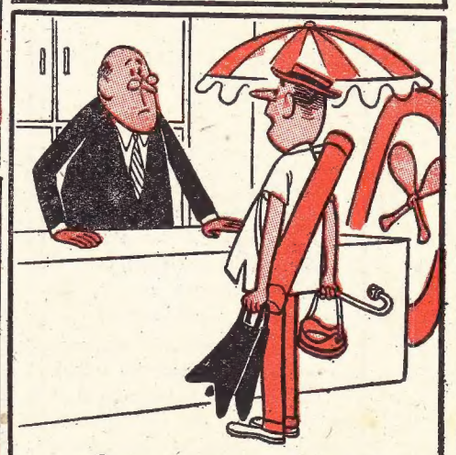
—Soy el dueño del hotel. ¿Me permite usar medio banco? Me han dejado sin habitación...



—¿Les gustó la excursión a la Fuente de la Piña?

—¿Te imaginas, Pepe, si todo esto fuera vino clarete?

PESCADORES DE VERANO



—Como no encontré billetes para irme, ni hoteles donde hospedarme... ¿podría cambiarme el equipo de verano por unos esquíes?

—¿Te concedió el jefe los siete días de vacaciones que le pediste?

—Paciencia... El martes se desalquila la carbonera y podrán dormir allí.

Reestreno preferente

CASINO DE PARIS

En París, todo es no apto, desde las señoras, hasta la torre Eiffel que también es una señora torre, pero de hierro. Y "Casino de París" es una película franco-alemana, en la que interviene un francés, Gilbert Becaud, que canta; un italiano, Vittorio de Sica, que sonríe, y una alemana-española, Caterina Valente, que canta y coquetea, y las "bluebells girls" de fondo, que son una barrera de chicas guapetonas y altas que vuelven locos al noventa por ciento de los espectadores. Entre musiquitas y risitas, transcurre la película que recrea la vista, divierte y le deja a uno tan optimista que el día treinta aún sigue creyendo que es día uno. Una presentación fastuosa, con números originales. Y lujo. Mucho lujo. Una finca de recreo como para recrearse toda la vida. Y unos actores secundarios tan buenos como los protagonistas. El director Andrée Hunebelle, ha hecho "une belle" película, y usted perdone.

EN POCAS PALABRAS: Vaya, vaya al Casino, que va usted a ganar mucho. MATIAS

LAS NOCHES DE CABIRIA

Para escribir detalladamente acerca de esta película, habría que utilizar la máquina de los domingos y llenar 97 folios a un espacio... Aunque lo que pensamos de ella puede resumirse en una sola palabra: EXCELENTE. La dirección, la interpretación, la fotografía, el guión... Todo es excelente en "LAS NOCHES DE CABIRIA", que, además del Oscar a la mejor película extranjera ha conquistado un galardón especial de la Oficina Internacional del Cine Católico. CABIRIA (Giulietta Masina) no es, como cree Doña Pepita, una ciudad etrusca, sino una pobre muchacha dedicada a una "profesión" tan vieja como el mundo. La película narra diversos episodios de su vida, en los que intervienen notoriamente FRANÇOIS PERIER y AMADEO NAZZARI. "LAS NOCHES DE CABIRIA" es una película-impacto, que sacará a mucha gente del universo de confitura en que se ha encerrado, haciéndola asomarse a un mundo que FEDERICO FELLINI no ha desfigurado, ni exagerado (como se llegará a decir). Un mundo que, desgraciadamente, existe. Giulietta Masina es genial. (Y que conste que sopesamos el valor del calificativo).

EN POCAS PALABRAS ¡Pero qué buena!

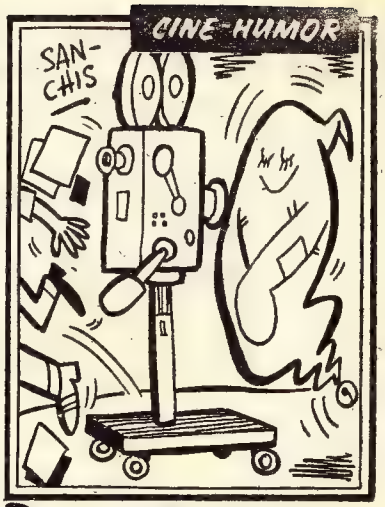
PLIM

LOS LIOS DE SUSANA

A nosotros no nos gustan los líos. Pero los de Susana sí, porque son unos líos que invitan a la carcajada. Aunque el tema ya nos era conocido por aquella divertida "Mamá a la fuerza" que hace bastantes años interpretaron David Niven y Ginger Rogers, ha vuelto a hacernos reír, aunque quizá no tanto como entonces. Y eso que "Los líos de Susana" vienen filmados en tecnicolor y aderezados con números musicales, aunque algunos introducidos con calzador, como el que canta Eddie Fisher al encontrar el zapato olvidado por Susana. Muy divertido, en cambio, el concurso de "Rock and Roll". El papel de Susana lo interpreta Debbie Reynols, que acaba casándose con Dan Merlin (Eddie Fisher), el hijo de J. B. Merlin (Adolphe Menjou) dueño de los grandes Almacenes Merlin. Se dá el caso curioso de que la pareja Fisher-Reynolds son marido y mujer en realidad. Por lo menos la semana pasada estaban casados todavía y no tenemos informes de que se hayan divorciado. Norman Taurog ha dirigido la cinta sin apartarse del tono amable del argumento y sin apartarse de la cámara.

EN POCAS PALABRAS Un lío divertido

AGUILA



Cámara INDISCRETA

Al salir de los Estudios, Phil Carey se dió cuenta de que había olvidado su reloj. Viendo a un muchacho parado en la puerta le preguntó qué hora era.

—Menos cinco —replicó el chico después de mirar su reloj.

—¿Menos cinco de qué hora? —volvió a preguntar el artista.

—Eso no lo sé. He perdido la aguja pequeña.

Elvis Presley, el «Rey del Rock and Roll», que se ha incorporado recientemente al ejército, recibió del comandante del Cuarto Ejército norteamericano, estacionado en Alemania, una carta prometiéndole que al ingresar en filas no se le obligaría a cortarse el pelo al rape, como prescriben los reglamentos. El oficial norteamericano ha cumplido su promesa.

Don Dubbins, el joven y brillante intérprete de «Té y Simpatía» entró en una barbería. Mientras estaba sentado en el sillón, llegó un mutilado al que le faltaba el brazo. El hombre se sentó en el sillón vecino y pidió que le afeitaran. El fígaro local no parecía muy acostumbrado a ejecutar aquel trabajo porque muy pronto llenó de cortes la cara del mutilado. Don Dubbins le preguntó:

—¿Ha venido usted alguna otra vez por aquí?

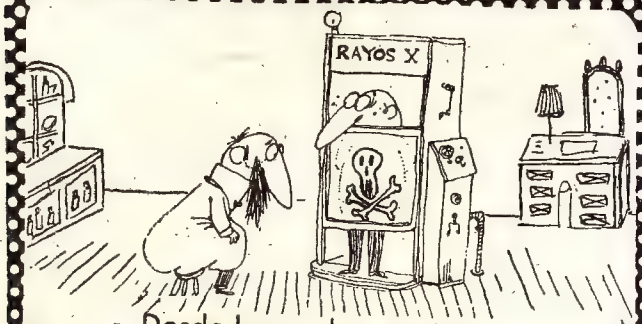
—No — replicó secamente el otro—. El brazo lo perdí durante la guerra.

MÉDICOS MÓDICOS

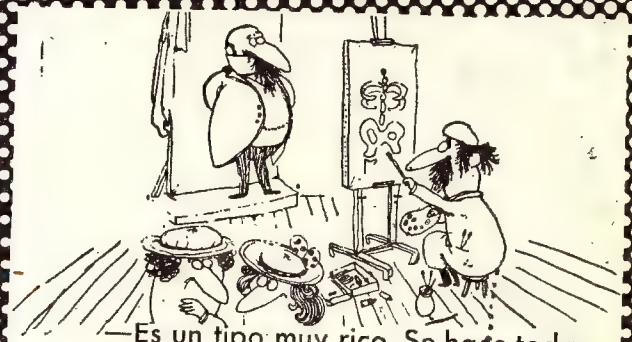
por OSKI

—¡Oiga! ¡Que yo soy una visita!

—Doctor, no creo que pueda quitarle los microbios con el aspirador...



—Desde luego, las setas que comió eran venenosas.



—Es un tipo muy rico. Se hace todas las radiografías a mano.

—Es un caso interesante. Me gustaría hacerle la autopsia para saber exactamente lo que tiene.

PROPAGANDA DE CLINICA

PRIMERO DIJO...

La LITERATURA MODERNA ésa

CON ESO DE CONCEDER TANTO PREMIO LITERARIO A LA MUJER, OCURRE QUE...

por SEGURA

LE PAGAREMOS EL MES PRÓXIMO, CUANDO MI MUJER GANE EL PREMIO "SATÉLITE" CON LA NOVELA QUE ESTA FABRICANDO.

FACTURA

AHORA QUE NO TENGO NADA QUE HACER, ESCRIBIRÉ OTRO CAPITULO DE MI NOVELA "MISERIAS".

¿ESTÁ YA LA COMIDA?

HE AQUI EL CLÁSICO TIPO DE ESCRITORA "EXISTENCIALISTA", Y SUS PARIENTES DE PLUMA.

ESTE TRASTO NO CORRE NADA, MICHEL. MAÑANA MISMO ME COMPRO UN COCHE SUPERSÓNICO.

EN CUANTO ALCANZAN LA FAMA COMO AUTORAS DE NOVELAS, BUSCAN LA FAMA COMO AUTORAS DE ACCIDENTES.

¡GAMBERROOOS!

SU LITERATURA ES DESCARNADA; SUS NOVELAS, UN HUESO, LLENAS DE MISERIAS Y TRISTEZAS.

¡ALTO, QUIETO!

¡ÉSTO LE PASA POR TOMARSE TAN EN SERIO A LA SAGAN ESA!

¡QUÉ LUGAR TAN DELICIOSO! ¡CÓMO BRILLA LA LUNA EN ESTE JARDÍN DE ESCOMBROS!

A PESAR DE ELLO, TAMBIÉN TIENEN SU CORAZONCITO. ¡QUÉ CARAMBA!

OTRA CLASE DE "NOVELISTA"...

¡ES EL ESCRITOR DEL AÑO! SUS OBRAS SON SUPERGENIALES... ¡LO TENGO EN EXCLUSIVA Y ME FORRO!

MANICOMIO

Y, LO ÚNICO QUE NOS FALTA VER.

EL TIPO DE ESCRITORA "ULTIMO GRITO"...

¡MÁS VALDRÍA QUE EN VEZ DE ESCRIBIR ESOS "PAPELICOS" VIGILARAS A LA "SULTANA", QUE SE COME LAS COLES DEL TÍO CEPORRO.

¡YA VOY! ¡YA VOY!

¡SONRÍA!

¡AHORA UNA JUNTA A LAS VACAS!

SIN SABER LEER NI ESCRIBIR HA ESCRITO UNA NOVELA TITULADA "LA VIDA ES UN ASQUITO", QUE HA BATIDO TODOS LOS RECORDS DE VENTA, Y LA HAN TRADUCIDO A SETENTA IDIOMAS Y MEDIO, INCLUYENDO EL ETRUSCO Y EL MEMO.

¡QUIÉN LO IBA A "ICIR"!

LA MÍA SE LA DISPUTAN DOCE EDITORES Y NO HAY LIBRO SUYO QUE NO ALCANCE VEINTE EDICIONES!

Y, OTRO TIPO DE LITERATURA: LA CONDENADA A MUERTE.

DESE PRISA, ¡SON LAS DOCE Y AÚN ME QUEDAN CUATRO CLIENTES MÁS!

¡UN MOMENTO! ME FALTAN DOS CUARTILLAS CONTANDO MIS ÚLTIMOS SEGUNDOS... ¡VOY A SER RICO!

"LOS QUE NOS VAMOS AL PATÍBULO"

¡LA ÚLTIMA OBRA DE MI NENA YA HA REBASADO LA QUINTA EDICIÓN!

CONTESTE SI PUEDE

JAIME MESTRES

CLASIFICACION:

Del género humano, rama musical: chin chin pum.

De niño, en lugar de jugar a soldados, que es lo bueno, ya jugaba a semifusas y confusas, y pintaba las paredes de corcheas y compases. A los ocho años, fundó una orquesta con ollas y tapaderas, que obtuvo un éxito ruidoso en todo el vecindario, hasta que las protestas hicieron más ruido que la orquesta.

Después, se puso gafas, para ver las cosas más transparentes, y empezó a dirigir orquestas de verdad y a componer melodías.

Y así, viviendo de sus notas particulares, conoció la Fama, esta señora que se esconde cuando uno la busca.

Me recibe en su despacho detrás de su puro monumental. «Está detrás del humo», dice uno de los porteros, y tras ventilar la habitación, le veo ricamente sentado.

—Defíname musicalmente una sombra chinesca:

—Es el diálogo de unas señoras (chinas naturalmente) con un chino que les interrumpe el diálogo:

Una: ¿Fa-sol?

Otra: ¡Sol-fa!

Chino: ...Mi, mi, mi...

Ellas: Cállate tú, re-la-mi-do.

—¿Cómo reaccionaría usted ante un diplodocus que tocara el contrabajo?

—Este siempre fué un instrumento que se toca con trabajo y como no me gusta trabajar mucho...

—¿Cual es el ridículo que le gustaría hacer?

—Que me confundieran con Wagner...

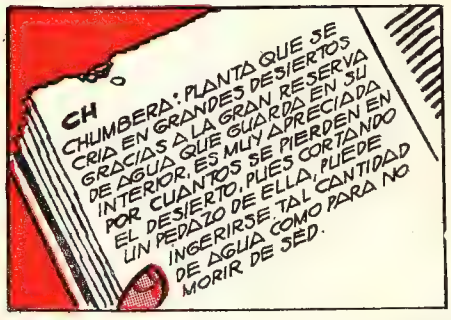
Y antes que me suelte una walkiria... me marcho.

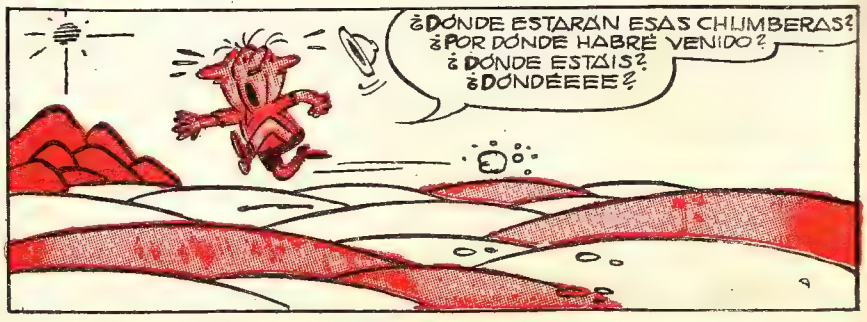
A. MATIAS GUIU

El maestro Nieto, compositor olvidado, autor de "Certamen Nacional", la popular obra de Perrin y Palacios era hijo de Reus, circunstancia que muy pocos conocían, ya que le suponían madrileño. Llamado a declarar por un asunto civil, el escribano le preguntó quién era.

—Soy Nieto, de Reus.

—No nos interesa quién fué su abuelo — le contestó el chupatintas.


CH
CHUMBERA: PLANTA QUE SE CRÍA EN GRANDES DESIERTOS GRACIAS A LA GRAN RESERVA DE AGUA QUE GUARDA EN SU INTERIOR. ES MUY APRECIADA POR CUANTOS SE PIERDEN EN EL DESIERTO, PUES CORTANDO UN PEDAZO DE ELLA, PUEDE INGERIRSE TAL CANTIDAD DE AGUA COMO PARA NO MORIR DE SED.



Hay varias clases de recetas culinarias. Pero las más importantes son tres: las que aprendemos de alguna vieja cocinera, de esas que llevan años y años de práctica, las que oímos por radio o leemos en alguna revista y las que nos enseña la experiencia.

Las mejores son las de la anciana cocinera. ¡Guisa tan bien! Además, casi no necesitamos ni pedírselo. A la más ligera insinuación sobre el "plum-cake" que acaba de ofrecernos, explica espontánea:

—Primero hay que poner bastante harina y diluirla con leche.

—¿Cuánta harina? — preguntamos.

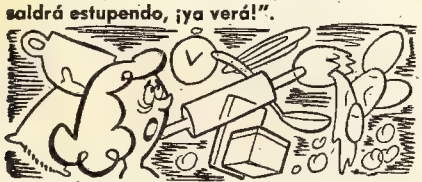
—Bastante — contesta.

Nosotras, claro, queremos concretar:

—¿Por ejemplo, una taza?

—Depende de la taza. En cuanto a la leche, según la clase de harina — replica, tan fresca, y añade —: Pero, ¡no me interrumpan!

Nos enteramos de que, después... "hay que añadir un poco de sal, mucho azúcar, algunas claras batidas, bastantes pasas, algo de nuez moscada, etc., etc., y, por fin, cocerlo al horno, durante un tiempo prudencial. Y le saldrá estupendo, ¡ya verá!".



Ante tal seguridad, nos vamos a casa, hechas un lío de algos, pocos, muchos y bastantes, pero dispuestas a comprarlos en la tienda de la esquina. Claro que, por el camino, lo pensamos mejor y terminamos comprando el mejor "plum-cake" que encontramos en la pastelería de enfrente.

En lo que se refiere a las oídas por radio o leídas en revistas, éstas, a la segunda o tercera tentativa, dejan ya de merecernos crédito.

Recuerdo la primera vez que ví, hojeando una revista de modas, un espléndido pastel ocupando una página a todo color. ¡Era precioso! Con sus cerecitas, su merengue... Debajo ponía: Véase página 34. Y yo, ingenua e inexperta, ví la página 34. La leí y lo que es peor, me decidí. Me encerré en la cocina. Seguí con gran esmero todas las instrucciones, una por una, cuidando el gramo, el minuto. Y, luego, al horno.

Cinco minutos después, cualquier rastro de mi aventura había sido borrado ya. Llamé al perro, puse ante sus narices un molde lleno de una espesa, obscura y semicruda mezcla.

Desde entonces, he visto muchos pasteles fotografiados en páginas a todo color, pero nunca más he vuelto a leer una página 34.

Y, por fin, están las recetas que nos enseña la práctica. Son las mejores. Las únicas. Claro que éstas no es necesario aprenderlas. Nos las da la vida poco a poco. Sobre éste, recuerdo siempre lo que decía una jovencita amiga mía:

—¿Para qué voy yo a aprender cocina? Si no me caso, no la necesito. Y, si me caso, ¡tampoco es problema! A mi marido le parecerá bien todo lo que yo haga... al principio. Y, después... ¡o se habrá acostumbrado él, o habré aprendido yo!

PATO

Desde el GALLINERO

LIQUIDACION DE SOLTERAS
de Armando Matías Guiu y Luis Coquard

LA OBRA. — Ya se sabe que la dicha de este mundo nunca es completa. Por eso, aunque don Andrés, el protagonista, es viudo, vive con dos solteras de aúpa. Son su hermana y su hija. Don Andrés es uno de esos tipos que llaman a las cosas por su nombre. Al pan, pan y al vino, boleto verde. Sin zarandajas. Un tipo de los que viven la sencilla, discreta y aseada prosa de cada día, con sus puntos, sus comas y sus entre paréntesis, como si tuviese contratado a don José María Pemán para que le escribiese cada una de sus venticuatro horas cotidianas. Las solteras, en cambio, son de esas señoras que se ponen de seriales como el Quico. Mujeres de hoy, de las que han sustituído el té de las cinco por el serial de las seis y treinta y cuatro. Un par de mujeres de las que todavía creen que la mecanógrafa acaba casándose con el millonario, sin darse cuenta de que los tres o cuatro millonarios que hay se casan con Rita Haywoord, que es lo que les gusta. De las que le pegan una patada a la realidad y se fabrican una vida que la coge Luis del Val en sus tiempos y se hincha el tío. Sobre esta situación, los autores construyen una comedia de enredo, llena de sorpresas. Y consiguen que la gente se ría con la sana y alegre risa de los dominidos, sin necesidad de contar el chiste ese de la gripe asiática que se cuenta siempre. Y la gente se ríe hasta el último instante, aunque la comedia acaba mal, porque al final don Andrés se casa, el pobre.

LA INTERPRETACION. — Pepita Gelabert, una auténtica doble de Milagros Soler Leal, Juan Fernández y Daniel Janáriz mantuvieron en el tono justo la línea de sus personajes, sin caer en la fácil tentación de desorbitarlos. Y, salvo el poco convincente galán que hizo Mario Ruíz, con sus gafas de sol puestas hasta para mirar a la luna, sin enterarse de que la escena transcurría de noche, toda la compañía contribuyó al éxito de la obra. El montaje de Jorge Galligó casi perfecto, con el reparo de dejarle usar aquellas gafas al galán y el de algunas situaciones un tanto borrosas por la deficiente colocación de los personajes.

EN POCAS PALABRAS. — Lo que tenga que reír hoy, no le deje para mañana.

ALBERT

Vidas ejemplares

VED A UN MALVADO NIÑITO, BAJITO, FEO Y MALITO

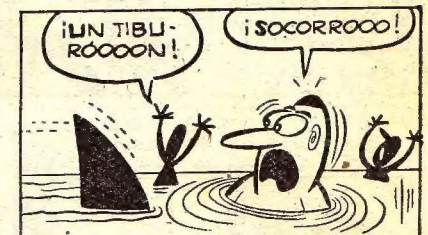
Era el pequeño Clemente, un niñito repelente.

Ni a su padre respetaba y buenos sustos le daba.

Era el terror de las gentes, con sus bromas repelentes.

Iba causando destrozos entre arbustos y matojos.

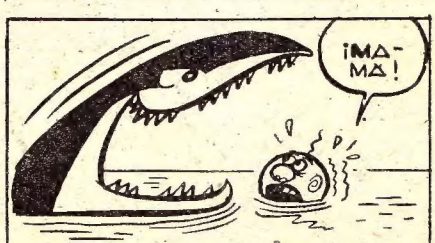
Se le ocurre al angelito un pensamiento maldito.



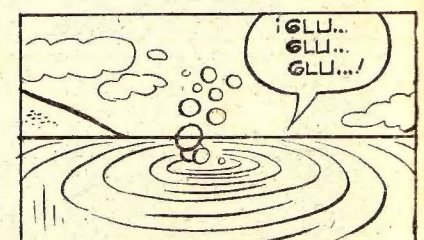
Ve venir un tiburón el bueno de don Trifón.

Huye la gente, asustada, sin saber la gamberrada.

Piensa el niño con primor que viene un competidor.



El escualo es verdadero y feroz como un trapero.



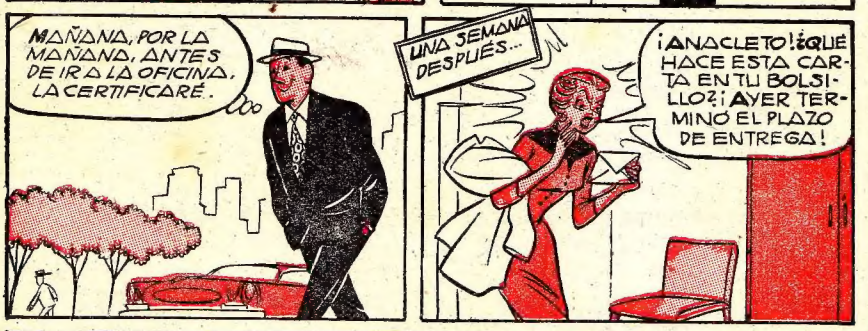
Moraleja: Es peligroso andar haciendo el gracioso.

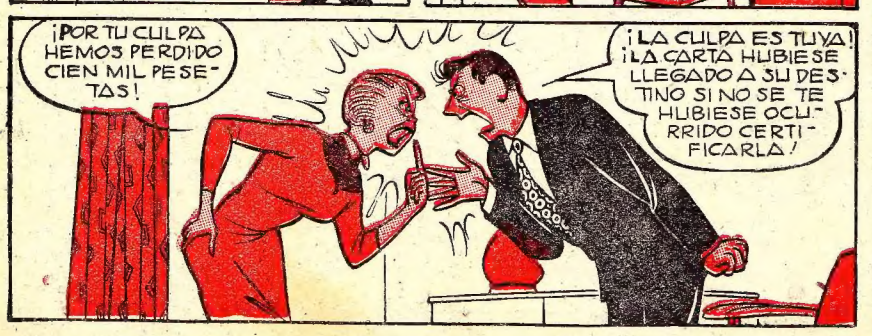
MATILDITA y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

...GANARÉ CIEN MIL PESETAS... LLEVAN DOS MESES SIN QUE NADIE LO DESCIFRE.
ES EL CONCURSO MÁS SENSACIONAL DEL AÑO. VOY A VER SI TENGO SUERTE. NO ME DISTRAIGAS...


MAÑANA, POR LA MAÑANA, ANTES DE IR A LA OFICINA. LA CERTIFICARÉ.
UNA SEMANA DESPUÉS...
¡ANACLETO! ¿QUÉ HACE ESTA CARTA EN TU BOLSILLO? ¡AYER TERMINÓ EL PLAZO DE ENTREGA!


¡POR TU CULPA HEMOS PERDIDO CIEN MIL PESETAS!
¡LA CULPA ES TUYA! ¡LA CARTA HUBIESE LLEGADO A SU DESTINO SI NO SE TE HUBIESE OCURRIDO CERTIFICARLA!

Noticias de PENÚLTIMA HORA

¡HONDA SENSACION CON MOTIVO DEL INFORME BALKINS!

Ohío, 7. — El informe Balkins ha caído como una bomba de cobalto en el Congreso, despertando hondísima emoción en toda la nación y en Cuenca. Por su trascendencia internacional, el informe está destinado a tener tremenda resonancia.

¡MANIFESTACIONES DE PROTESTA EN SINGAPUR, CON MOTIVO DEL INFORME BALKINS!

Singapur, 8. — A primeras horas del día de hoy, ocho mil personas y un canguro asaltaron la embajada de Ilo Ilo que era la que tenía más cerca para protestar por lo del informe Balkins Las masas pedían la cabeza y un pie de los encausados que, como es sabido, son fabricantes de consomé.

¡HABLA EL PROPIO BALKINS POR LA TTT!

London, 9. — A pesar de la intensa niebla, el propio Balkins ha hablado por radio, leyendo el texto íntegro de su famoso informe. Notoriamente, ha dicho:

«Era sospechosísimo que de un tiempo a esta parte, los fabricantes de consomé anunciaran siempre CONSOMÉ DE GALLINA y no CONSOME DE GALLINAS, que habría sido lo propio... Fué esto lo que me hizo investigar... lo que me hizo descubrir la horrible verdad... ¡EL TRUST MUNDIAL DE FABRICANTES DE CONSOMÉ... UTILIZABA... UTILIZABA... (la voz se resiste a modular tales palabras)... ¡UNA SOLA GALLINA PARA SUS TURBIOS MANEJOS...! Sí, por inhumano que parezca, así procedían: se iban pasando la misma gallina, metiéndola en sus calderas hasta la primera ebullición... ¡Qué iniquidad, señores...!»

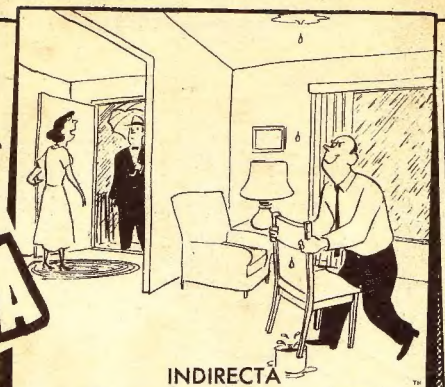
N. de la R.: La gallina en cuestión se está restableciendo en un sanatorio suizo.

¡IMPORTANTES DECLARACIONES DE «LA GALLINA DEL AÑO»!

Davos Platz, 10. — «No guardo rencor a los del TRUST —ha declarado la «gallina del año», en rueda de Prensa—. Ahora me dedicaré a poner mejores huevos para un mundo mejor. Espero haber hecho un buen caldo...» Seguidamente, la gallina manifestó que no era cierto que fuese a aparecer en una película teniendo como oponente a Rock Hudson.

PLIM

NUESTRA VORAZ TIJERA



INDIRECTA

—Pase, pase, señor propietario y siéntese un momentito. Así no se mojará.

(Cavalier)

—El capataz tiene un sentido del humor muy personal.

(American)

—¡Qué estupendo final para el último capítulo de mi libro!

(Laugs)

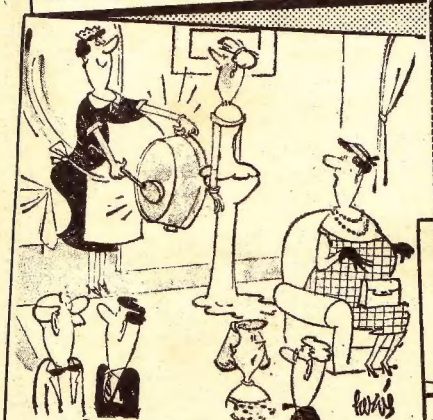
El mejor DE LA SEMANA

—Choqué con un tipo estupendo. Fíjate que me dijo que le olvide hasta que reciba noticias de su abogado.

(Look)

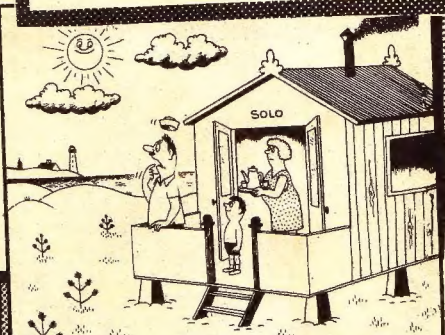
—¡Nada de fugas! ¡Han sido los ratones!

(Cavalier)



—Basta que diga: "La señora está servida".

(Collier's)

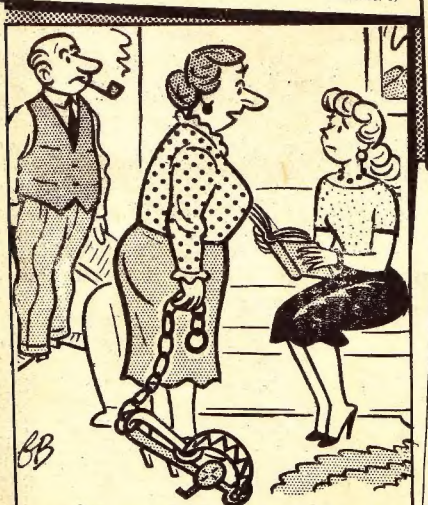


—¡Atiza! ¿Conocemos alguna familia con cinco hijos y siete maletas?

(Satur Post)

—...y ahora, léamelo, señorita. Su versión me da siempre ideas nuevas.

(Sater Post)



—Has cumplido veintiocho años, Pepa. Tu padre y yo creemos que ya es hora de que atrapes a un hombre.

(American)

TIPO APROVECHADO

(Cavalier)

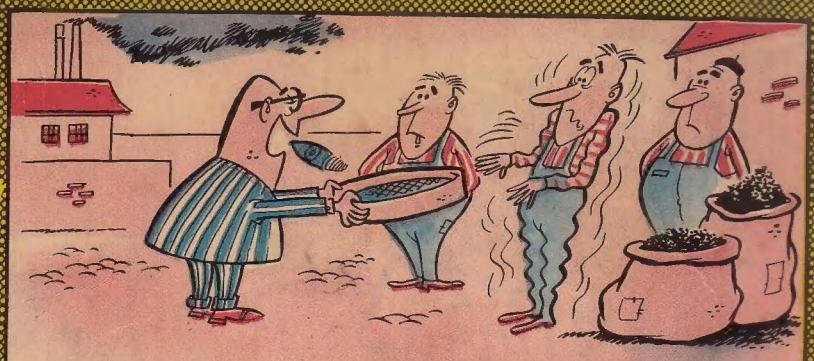
INVITADO

—No, gracias. Sólo tomo coñac... después de una buena comida.

Gag

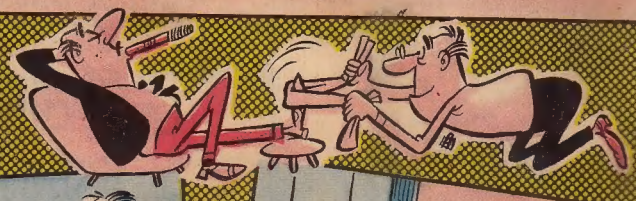
...os con JEFE

371

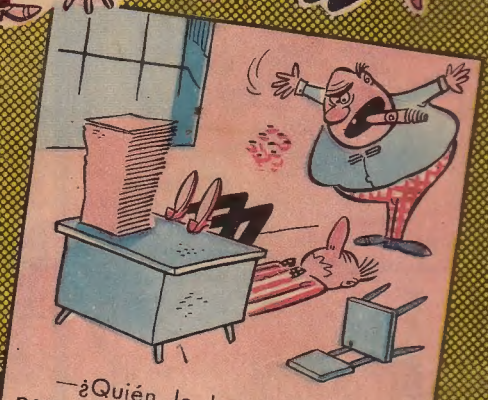


—Tenga el cedazo, Pérez; con estos temblores que le dan cuando me ve, podrá cribar carbonilla muy fácilmente.

—Tengo los sillones a tapizar, pero siéntese tranquilo; López es resistente como un "miura".



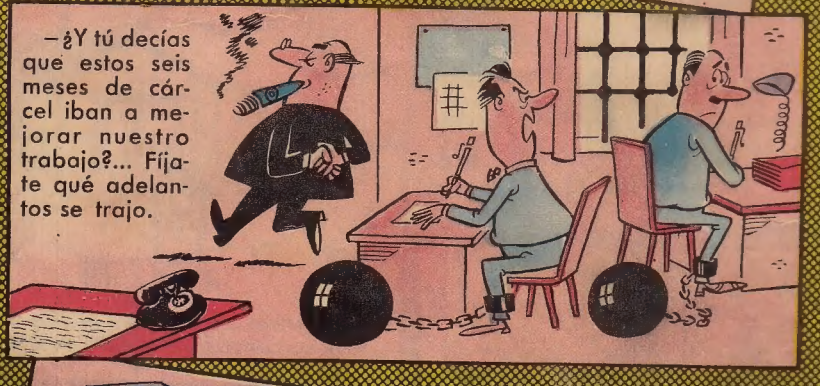
—¿Otro entierro de una tía? ¿Por qué no mata un sobrino de vez en cuando?



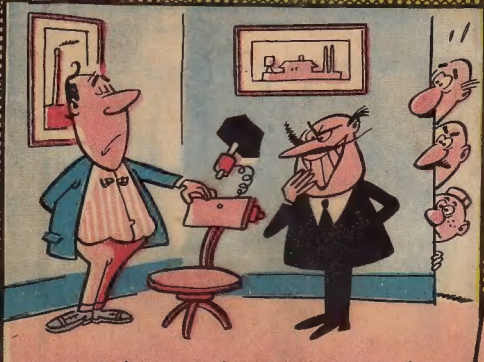
—¿Quién le ha dado permiso para morirse con todas estas facturas por repasar, eh?

DESCONFIADISIMO

—¡Ah, sí, el café que le encargué! ¿Le importaría probarlo?



—¿Y tú decías que estos seis meses de cárcel iban a mejorar nuestro trabajo?... Fíjate qué adelantos se trajo.



—¿Y dice usted que en cuanto dejan de trabajar el martillo les dá en la cabeza automáticamente? Interesante.

—Creo que no me ha entendido, jefe. Al pedirle un aumento, no me refería al trabajo...

—Tenga, Pérez. Es mi mujer; conteste que sí a todo cuanto le diga. Yo estoy muy ocupado.

por RAF

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN